

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка)
дополнительной общеразвивающей
образовательной программы в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
(4 – летнего года обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <i>пр. №1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)	«Утверждаю» Директор-Фархутдинова З.Я. <i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись) <i>пр. №1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)
--	---

Разработчик: – Шаехова Гузель Ильдаровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Нуреева Фарида Саитовна, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Казакова Людмила Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников.....	16

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В ходе реализации программы дети посещают различные учреждения культуры, участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Все это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка	528
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	264
Самостоятельная работа учащегося	264

На всех этапах освоения программы для обучающихся проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ. Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с данной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Цель программы:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- Образовательные – приобретение учащимися необходимых теоретических знаний и практических навыков игры на балалайке;
- Воспитательные – формирование музыкального вкуса и таких качеств как: собранность, усидчивость, организованность, стремление к самообразованию, духовности и нравственности;
- Развивающие – развитие памяти (в том числе и музыкальной), слуха, ритма и логического мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая ученику, разные пути её решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Требования к условиям реализации программы:

- учебная аудитория (класс для индивидуальных занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений с фортепиано;
- библиотека;
- условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений;

Оборудование учебной аудитории:

Балалайки примы концертные

Подставки под ноги

Чехлы (футляры для инструментов)

Фортепиано «Soehla»

Пульты для нот складные в чехлах

Набор ударных инструментов

Стулья ученические регулируемые по высоте

Стол письменный с тумбой

Стул для офиса
Шкаф книжный
Доска для объявлений
Вешалка для одежды
Огнетушитель ОП-4 с кронштейном

2. Содержание учебного предмета

Распределение учебного времени по классам:

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу	264			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528			

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования по годам обучения.

1 курс (2 часа в неделю)

Знакомство с устройством, историей, техническими и художественно-исполнительскими возможностями инструмента.

Выработка правильной посадки и постановки рук.

Освоение упражнений доигрового периода.

Развитие музыкально-образного мышления ученика.

Знакомство с музыкальной грамотой.

Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем.

За год учащийся должен пройти:

- 10-14 различных по характеру произведений (в том числе ансамбли и произведения для чтения с листа);

- Упражнения.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок. Исполняются 2-3 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня «Соловей»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
4. В.Цветков «Жук»
5. Н.Френкель «Зима»
6. Е.Тиличеева «Марш»
7. Г.Эрнесакс «Паравоз»
8. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
9. А.Жумаев «Дрёма»
10. А.Зверев «На рыбалку»
11. М.Красев «Топ-топ»
12. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»

2 курс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика.

Укрепление посадки и постановки рук, улучшение координации рук.

Освоение техники игры интервалов.

Работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой.

Усовершенствование изученного приёма игры и освоение новых: арпеджиато и бряцание.

За год учащийся должен пройти:

- 8-10 различных по характеру произведений (в том числе этюды и произведения для чтения с листа; игра по слуху);
- Упражнения.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок. Исполняются 2-3 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Детская песенка «Котик»
3. Русская народная песня «По малину в сад пойдём»
4. Л.Бетховен «Сурок»
5. Ж.Б.Люлли «Песенка»
6. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
7. Г.Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»
8. М.Качурбина «Мишка с куклой»

9. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
10. В.Котельников «Весёлый муравей»
11. В.Калинников «Тень-тень»
12. В.Котельников «Колыбельная»

3 курс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика.

Освоение техники игры аккордов.

Дальнейшая работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений.

Усовершенствование изученных приёмов игры и освоение новых: двойное пиццикато, гитарное пиццикато.

За год учащийся должен пройти:

- Гаммы: однооктавные мажорные и минорные от звуков «Ми» и «Ля» различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма, трезвучия главных ступеней);
- 8-10 различных по характеру произведений (в том числе этюды и произведения для чтения с листа; игра по слуху и транспонирование);
- Упражнения.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются однооктавные мажорные гаммы от звуков «Ми» и «Ля» (основная гамма, трезвучия главных ступеней; приёмы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, гитарное пиццикато) и 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются однооктавные минорные гаммы со струны «ми» и «ля» (3 вида минора, трезвучия главных ступеней; приёмы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, гитарное пиццикато) и 1 этюд наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Татарская народная песня «Ай, былбылым»
2. Русская народная песня «Козлик»
3. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»
4. Немецкая народная песня «Хохлатка»
5. Э.Сигмейстер «Марш»

6. Н.Гофе «Канарейка»
7. В.Котельников «Ехали медведи»
8. В.Котельников «Шутка»
9. В.Макарова «Силушка богатырская»
10. М.Васильев «Этюд E Dur»
11. Ю.Шишаков «Этюд A Dur»
12. Н.Бакланов «Этюд A Dur»

4 курс (2 часа в неделю)

Совершенствование исполнительских навыков и знаний полученных за весь период обучения.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления ученика и исполнительских навыков ученика.

Подготовка выпускной программы.

Углублённая работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений, техникой исполнения.

За год учащийся должен пройти:

- 4-6 различных по характеру, жанру и форме произведений (в том числе произведения для чтения с листа; игра по слуху и транспонирование);
- Упражнения.

Аттестационные требования:

2 полугодие – выпускной экзамен. Требования к программе: произведение зарубежного (русского, советского или татарского) композитора, произведение современного (популярного) композитора, обработка народной мелодии.

Примерный репертуарный список:

1. Татарская народная песня «Гусиные крылья» (обр. М.Берлин-Печниковой)
2. Русская народная песня «Под яблонью кудрявою» (обр. Г.Камалдинова)
3. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (обр. Б.Феоктистова)
4. Р.Шуман «Песенка»
5. К.М.Вебер «Вальс»
6. Д.Кабалевский «Клоуны»
7. Г.Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»
8. Н.Петерсен «Марш гусей»
9. Ж.Пьерпон «Бубенчики»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие исполнительских знаний, умений и навыков игры на балалайке;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Данная программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Форма итоговой аттестации – экзамен. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки качества исполнения.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Педагог по специальности должен находиться в тесной связи с преподавателями других предметов.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о балалайке как сольном и ансамблевом и оркестровом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития балалайки, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков ученика, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Основным видом учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Урок делится на три основные части. Первая – разогревающие упражнения; вторая – работа над гаммами и этюдами; третья – работа над произведениями. В процесс урока желательно включать игровые виды деятельности для более быстрого и качественного усвоения материала.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки рук, освоению различных приемов игры и штрихов. Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить ученика с формой сочинения, понять основные направления музыкальной мысли, выявить кульминации. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру,

которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо донести до ученика суть требуемой задачи различными способами: простым объяснением, через ассоциации, личным примером.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, особенности здоровья, физические данные, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Для каждого учащегося репертуар должен подбираться индивидуально с учетом всех его особенностей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, но несмотря на это репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальный план ученика, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, произведения современных композиторов, а также произведения композиторов Поволжья. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а также учитывать индивидуальные особенности учащегося. Подбирать репертуар для ученика педагог должен очень серьезно и кропотливо, так как от этого в немалой степени зависит успех подготовки ученика, его развитие в техническом и музыкальном плане, что позволит в дальнейшем сформировать хорошего музыканта-исполнителя. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было приятно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и он его играл с удовольствием.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье.

Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией, 1 часть). С.-П., 2004
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией, 2 часть). С.-П., 2002
3. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2009
4. Зверев А. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. С.-П., 1996
5. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М., 2002

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека балалаечной литературы – <https://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки, домры, гитары и др. – <http://notoboz.ru/>
3. Всё о русской балалайке – <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
4. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники (из опыта работы в классе профессора Е.Г.Блинова) – <http://balalaechka-perm.narod.ru/books/amirov.pdf>
5. Афанасьев А. Хэллоу, Долли! М., 2010 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hello-dolly.zip>
6. Блинов Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008 – <http://balalaechka-perm.narod.ru/books/metod.pdf>
7. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.пф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>
8. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника (3-5 класс, В.2). М., 1977 – <http://www.нотныйархив.пф/load/url=/upload/prbalalayka.pdf>
9. Глейхман В. Этюды для балалайки. М., 1973 – <https://yadi.sk/i/P8-8HEpprsv3Z>
10. Горбачев А. Антология литературы для балалайки (1 часть): В.В.Андреев. М., 2006 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/anthology-of-compositions-for-balalaika-1.pdf>
11. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/gorbachev-gammy.pdf>
12. Данилов А. Этюды для балалайки. М., 1989 – <https://yadi.sk/i/vkM9kEvQ3Ki5Kq>
13. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982 – <http://www.нотныйархив.пф/load/url=/upload/sbalalaykad.pdf>
14. Ельчик В. Базовые рекомендации к работе над переложениями для балалайки и фортепиано – <http://elchikva.narod.ru/ALL/article.html>

15. Зажигин В. Альбом для детей (В.1). М., 1986 – <https://yadi.sk/i/97lzRMqHrsuLy>
16. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., 2003 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hrestomatija.djvu>
17. Зверев А. Этюды для балалайки. М., 1986 – <https://yadi.sk/i/ptJXZ-d7sEixK>
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykai.pdf>
19. Иншаков И., Горбачев А. Альбом балалаечника (В.1). М., 2000 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>
20. Манич П. Балалайка. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс ДМШ. Киев, 1982 – <http://balalaika.org.ru/repertuar-3class.htm>
21. Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/necheporenko-shkola.djvu>
22. Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresada-balalaika-1990.djvu>
23. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>
24. Розанова А. Этюды для балалайки (В.4). М., 1961 – <https://yadi.sk/d/BEQDtuxlrsv5F>
25. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Л., 1984 <https://yadi.sk/d/sS9b-ljtdcuht>
26. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. С-П., 2000 – <https://cloud.mail.ru/public/JYYL/fj881itVA>
27. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970 – <https://sheba.spb.ru/za/osnovy-balalaiki-1969.htm>